**L’autorité de la parole**

1. **Quiz sur le film *Quai d’Orsay***
2. Au début du film, Arthur est gêné parce que :
3. Il est mal habillé
4. Ses chaussures sont sales
5. Il est perdu
6. Il n’a pas envie d’être là
7. Que confie le Ministre à Arthur ?
8. Le Honduras
9. Le langage
10. Les Etats-Unis
11. L’Italie
12. Arthur est :
13. De droite
14. De gauche
15. Du centre
16. Apolitique
17. L’auteur dont les citations apparaissent à l’écran est :
18. Homère
19. Héraclite
20. Sénèque
21. Aristote
22. Que veut mettre le Ministre dans le discours ?
23. Le problème des Grands Lacs en Afrique
24. Le Liban
25. L’Allemagne dans le Conseil de Sécurité
26. Unité et efficacité
27. Pour le Ministre, l’Europe cela doit être :
28. Une vision et des symboles
29. Une chanson et des cymbales
30. Une unité et une direction
31. Un chemin et une route
32. Le Ministre demande de l’aide pour Arthur à :
33. Un poète
34. Un chiffreur
35. Un philosophe
36. Un acteur
37. Ce qui est important pour le Ministre c’est :
38. L’écrit
39. L’oral
40. L’urgence
41. La négociation
42. Odile fait exprès de bousculer le Ministre pour :
43. L’embêter
44. Donner le temps à Claude de travailler
45. Le Ministre s’énerve contre Martine parce que :
46. Elle a acheté un stabilo qui marche mal
47. Elle a acheté un stylo
48. Elle a perdu un discours
49. Elle a été malade
50. Selon Arthur, le Ministre est :
51. Un acteur
52. Un anti-acteur
53. Un guignol
54. Un imposteur
55. Le Ministre préfère déjeuner avec le Prix Nobel de littérature à :
56. Une réunion sur l’OTAN
57. Un jogging
58. Un déjeuner avec le Croate
59. Un conseil des Ministres
60. Le Ministre fait ré-écrire le discours jusqu’au:
61. trajet dans l’avion
62. trajet dans le bus
63. mouvement qui précède le discours
64. Dans le bus, Arthur :
65. Se fait voler une page du discours
66. Est malade
67. Ré-écrit son discours
68. Lit un livre
69. Le nombre de relectures du discours est de :
70. 5
71. 10
72. 2
73. 1

**2. Essai**

Suite à votre visionnage du film, imaginez que vous devez traiter la question « Comment se fabrique l’autorité d’une parole ? » sous forme d’une dissertation (essai). Indiquez ci-dessous votre plan détaillé et vos exemples. Vous prendrez des exemples dans les textes étudiés en littérature et en philosophie.

 …………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….