

OUTILS DE LANGUE

Rappel

- Un verbe apparaît sous une **forme simple** quand il est constitué d'un **seul mot**.
Ex. : *Je vis.*
- Un verbe apparaît sous une **forme composée** quand il présente un **auxiliaire et un participe**.
Ex. : *Tu avais vécu.*

Les valeurs aspectuelles

- Les formes simples des verbes présentent l'action en train de se faire. On parle d'**aspect inaccompli**.
- Les formes composées des verbes présentent cette action comme achevée. On parle d'**aspect accompli**.

Formes simples	Formes composées
Indicatif : passé simple, imparfait, présent, futur	Indicatif : passé antérieur, plus-que-parfait
Conditionnel : présent	Conditionnel : passé
Subjonctif : imparfait, présent	Subjonctif : plus-que-parfait
Impératif : présent	Impératif : passé
Infinitif : présent	Infinitif : passé
ASPECT INACCOMPLI (ou duratif)	ASPECT ACCOMPLI

ENTRAÎNEMENT

- ★ 1 a. Dans le texte ci-dessous, identifiez par des couleurs différentes les verbes simples et les verbes composés.
b. Encadrez les formes verbales dont l'aspect est duratif et entourez celles dont l'aspect est accompli.

J[']ai été [ton esclave], je le confesse à ta honte, mais va, je te le pardonne ; les hommes ne valent rien. [...] Tout en irait mieux dans le monde, si ceux qui te ressemblent recevaient la même leçon que toi. Adieu, mon ami ; je vais trouver mes camarades et tes maîtres.

Marivaux, *L'Île des esclaves*, 1725.

- ★ 2 a. Dans le texte ci-dessous, identifiez par des couleurs différentes les verbes simples et les verbes composés.
b. Encadrez les formes verbales dont l'aspect est inaccompli (ou duratif) et entourez celles dont l'aspect est accompli.

Il avait réussi peu à peu à maîtriser toutes ses manies stupides, il en avait même moins maintenant qu'il n'était normalement toléré ; il ne collectionnait même pas – ce que, au vu de tous, les gens normaux faisaient – les timbres-poste. Il ne s'arrêtait jamais au milieu de la rue pour regarder – comme autrefois, à la promenade, quand sa bonne, mais allons donc ! allons ! le tirait, – il passait vite et n'entravait jamais la circulation sur la chaussée ; il passait devant les objets, même les plus accueillants, même les plus animés, sans leur jeter un regard de connivence.

Nathalie Sarraute, *Tropismes*, 1939.

- ★★ 3 Transformez l'aspect verbal duratif des verbes des phrases suivantes en aspect accompli, et réciproquement.

1. Le premier qui, ayant enclos un terrain, s'avisa de dire : Ceci est à moi, et trouva des gens assez simples pour le croire, fut le vrai fondateur de la société civile. (Jean-Jacques Rousseau)

→

2. Le baron du Châtelet avait parlé la langue du monde à une femme du monde. Il s'était montré dans toute l'élégance d'une mise parisienne ; un joli cabriolet bien attelé l'avait amené. (Honoré de Balzac)

→

3. Le comte de Belflor, un des plus grands seigneurs de la cour, était éperdument amoureux de la jeune Léonor de Cespèdes. IL n'avait pas dessein de l'épouser ; la ville d'un simple gentilhomme ne lui paraissait pas un parti assez considérable pour lui. Il ne se proposait que d'en faire une maîtresse. (Alain-René Le Sage)

→

VERS L'ANALYSE

Moi d'abord la campagne, faut que je le dise tout de suite, j'ai jamais pu la sentir, je l'ai toujours trouvée triste, avec ses boursiers qui n'en finissent pas, ses maisons où les gens n'y sont jamais et ses chemins
5 qui ne vont nulle part. Mais quand on y ajoute la guerre en plus, c'est à pas y tenir. Le vent s'était levé, brutal, de chaque côté des talus, les peupliers mêlaient leurs rafales de feuilles aux petits bruits secs qui venaient de là-bas sur nous. Ces soldats inconnus
10 nous rataient sans cesse, mais tout en nous entourant de mille morts, on s'en trouvait comme habillés. Je n'osais plus remuer.

Louis-Ferdinand Céline,
Voyage au bout de la nuit, 1932.

1. Soulignez les verbes dont l'aspect est accompli, encadrez ceux dont l'aspect est inaccompli ou duratif.

2. Relevez les verbes dont l'aspect est inaccompli. Pourquoi les verbes dont l'aspect est inaccompli accompagnent-ils souvent un commentaire du narrateur ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....